



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01. УП.01**  
**РИТМИКА**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «06» марта 2024 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Фроликова Генриетта Анатольевна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	5
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
2	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	6
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	7
3	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	12
4	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	12
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	12
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	12
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	13
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	13
6	<b>Списки рекомендуемой методической литературы</b>	14

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Ритмика является учебным предметом вариативной части учебного плана. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушание музыки, ритмика способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса, прививает любовь к музыке. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения, и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Вариативность программы «Ритмика» предусмотрена в части итоговой аттестации и размещена в фонде оценочных средств. Дифференцированный подход может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

**1.2 Срок реализации учебного предмета «Ритмика»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (на первом году обучения).

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

По данному предмету внеаудиторная (самостоятельная) работа и домашние задания не предусмотрены.

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок комбинированного типа, включающий различные виды работ: объяснение нового материала, повторение пройденного материала, практические задания, творческие упражнения. Урок носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»**

**Целью** предмета является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи:**

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка; -развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- сообщающий метод;
- метод обучения на примерах;
- сенсорно-моторный метод;
- эвристический (сочинение мелодии или ритма, досочинение мелодии или ритма, импровизация).

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»***

Для эффективной реализации программы учебного предмета «Ритмика» необходимы следующие материально-технические условия:

- учебный класс, соответствующий санитарным нормам, нормам технической и пожарной безопасности;

- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты (ритмический оркестр): барабаны, бубны, трещотки, треугольники, маракасы, металлофоны;
- технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, видеопроектор, коллекция аудио-записей танцевальной музыки;
- учебная мебель.

## 2.Содержание учебного предмета

**2.1Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: 32 часа

самостоятельные занятия: не предусмотрено учебным планом

Самостоятельная работа может включать в себя посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### 2.2Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов на аудиторные занятия
<b>1 Класс I полугодие</b>		
1	Знакомство с длительностями	2
2	Четвертная пауза	1
3	Знакомство с понятием «доля»	2
4	Понятие «музыкальная фраза»	1
5	Начальные формы работы над ритмическим двухголосием	1
6	Творческий урок	1
7	Затакт	2
8	Размер 3/4	2
9	Ритмические тексты в размере $\frac{3}{4}$	2
10	Вербальная ритмизация	1
11	Контрольный урок	1
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>
<b>1 Класс II полугодие</b>		
12	Шестнадцатые	2
13	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ .	2
14	Размер 4/4	2
15	Ритмический канон	2
16	Творческий урок	1
17	Синкопа. Восьмая пауза	2
18	Определение размера	2
19	Повторение пройденного материала	1

20	Контрольный урок	1
21	Итоговое занятие	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>16</b>
<b>Всего часов</b>		<b>32</b>

### **2.3 Содержание учебного курса**

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

#### ***I полугодие*** (16 часов)

##### **Тема №1**

**Тема:** Знакомство с длительностями

##### **Методические указания:**

Знакомство с длительностями четверть, восьмая и половинная на примере несложных музыкальных произведений. Формирование навыков вербальной ритмизации. Использование ритмических карточек в размере 2/4. Ритмическое эхо. Комплекс гимнастических упражнений.

Исходным моментом в изучении длительностей является сопоставление четвертей, как шагов, и восьмых, как бега.

Изучение новых размеров и ритмических групп происходит с небольшим опережением появления их на уроках сольфеджио или параллельно. Большое внимание на уроке следует уделяться осанке, и умению красиво, легко, изящно двигаться в характере музыки. Для успешного осуществления поставленных задач, для большей заинтересованности, занятия с обучающимися должны строиться на основе игрового метода.

##### **Тема №2**

**Тема:** Четвертная пауза

##### **Методические указания:**

Четвертная пауза. Чтение ритмических текстов. Определение ритма в музыкальных произведениях, где чередуются четверти, восьмые и остановки на половинной длительности. Движение под музыку предложенными длительностями. Ритмические диктанты (2 такта).

Некоторые термины, используемые на уроках, вводятся без объяснения или с «облегченной» формулировкой (например, «фраза», «синкопа»), большинство же понятий получает более подробное освещение (например, «реприза», «пауза» и т.д.).

При знакомстве с длительностями используется общепринятая слоговая система; сильная доля – та, слабая – ти, шестнадцатые – тара или тири. Сами названия «четверть», «восьмая» и т.д. вводятся несколько позже.

##### **Тема №3**

**Тема:** Знакомство с понятием «доля»

**Методические указания:**

Знакомство с понятиями «доля», «сильная доля», «слабая доля» . Определение сильной доли в пьесах (размер 2/4). Дирижирование в размере 2/4.

Для работы по усвоению метроритма используются как задания, исполняемые под музыку, так и конструктивные упражнения. Упражнения используются обычно в качестве разминки и служат для закрепления новых ритмических оборотов.

**Тема №4**

**Тема:** Понятие «музыкальная фраза»

**Методические указания:**

Исполнение ритмического рисунка пьес, состоящих из несложных фраз одинаковой величины. Понятие «музыкальная фраза». Ритмические диктанты (4 такта). Проговаривание ритмических текстов с дирижированием (2/4)

Художественный материал подбирается по степени возрастания трудности и зависит от дидактических целей урока: от простых однотоковых ритмических мотивов в основе пьесы, до достаточно сложных рисунков в объеме периода, простых двух-и трехчастных форм.

**Тема №5**

**Тема:** Начальные формы работы над ритмическим двухголосием

**Методические указания:**

Начальные формы работы над ритмическим двухголосием исполнение под музыку различных длительностей руками и ногами одновременно. Исполнение ритмического рисунка пьес на шумовых инструментах. Пластические упражнения, направленные на восприятие и передачу в движениях образа, характера, темпа и нюансов исполняемого произведения. Регистры.

Эти формы работы позволяют учащимся сопоставить различные длительности в их совместном звучании, учат держать партию отдельного голоса, помогают овладеть навыками одновременного ведения двух голосов.

**Тема №6**

**Тема:** Творческий урок

**Методические указания:**

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданным мелодиям. Импровизация-ответ ритмического двутакта в упражнении «эхо». Ритмическое многоголосие (упражнение «винегрет») в рамках заданного размера и объема ритма. Сочинение стихов на заданный ритм.

**Тема №7**

**Тема:** Затакт

**Методические указания:**

Затакт. Слуховой анализ произведений, начинающихся не с сильной, а со слабой доли. Ритмическое эхо. Исполнение из прослушанной фразы ритма первого или последнего такта по просьбе педагога. Смена движений в зависимости от изменения образно-эмоционального строя произведения.



В процессе работы над темой важно научить обучающегося самостоятельно находить нужные движения для отображения затакта.

### Тема №8

**Тема:** Размер 3/4

**Методические указания:**

Размер 3/4, особенности метра, дирижирование в размере 3/4. Название длительностей: четверти, восьмые, половинные

В процессе изучения темы важно научить обучающегося слышать разницу между размерами 2/4 и 3/4, находить нужные танцевальные движения для этих размеров.

### Тема №9

**Тема:** Ритмические тексты в размере 3/4

**Методические указания:**

Ритмические тексты в размере 3/4. Устные диктанты в размере 3/4. Ритмические импровизации на шумовых инструментах. Итальянские обозначение динамических оттенков (f, p).

Двухголосные тексты в размере 2/4.

В процессе работы над ритмическими текстами, помимо точности воспроизведения прослушанного ритма, следует обращать внимание на эстетичность движений и их выразительность в передаче характера музыки, темпа, динамики и т.д.

### Тема №10

**Тема:** Вербальная ритмизация

**Методические указания:**

Вербальная ритмизация. Определение ритма стихов, начинающих из-за такта. Знакомство с металлофонами и ксилофонами. Пьесы в размере 3/4. Двухголосное исполнение под музыку различных длительностей остинато руками и ногами одновременно. Начало работы над пластическими канонами.

В процессе работы над материалом обучающиеся должны научиться определять ритм отдельных слов, фраз, стихотворных строк, а также стихотворений, содержащих остинатный ритмомотив и более разнообразный ритмический рисунок.

### Тема №11

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:**

Мониторинг качества усвоения теоретического и практического материала. Дирижирование пройденных песен в размерах 2/4 и 3/4. Восприятие ритма «на слух» - проговаривание ритма ритмослогами. Написание ритмических диктантов. Определение долей и проставление тактовых черт в заданных ритмических последовательностях. Проверка качества усвоения теоретических понятий ( размер, доля, пауза, длительности, такт, тактовая черта).

## ***II полугодие*** (16 часов)

### **Тема №12**

**Тема:** Шестнадцатые

**Методические указания:**

Гимнастические упражнения. Размер  $\frac{3}{4}$  продолжение работы. Исполнение ритмического эха (2 такта) со сменой динамических оттенков. Шестнадцатые длительности. Исполнение ритмических текстов с дирижированием в размере  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$  с озвучиванием метроритмической пульсации и сильной доли. Определение размера в пьесах ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ). Двухголосные диктанты (1-2 такта). Танцы – вальс, полька. Сочинение второго голоса к предложенному ритмическому рисунку.

Выполнение гимнастических упражнений способствует развитию различных групп мышц и освоению двигательных и танцевальных элементов.

Их цель – передача и исполнение эмоционального своеобразия музыкальных фрагментов, особенностей строения пьесы, отражение в движениях средств музыкальной выразительности и их возможных изменений.

Упражнения прививают навыки анализа услышанных произведений, умение выбрать характерный тип движения.

### **Тема №13**

**Тема:** Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ .

**Методические указания:**

Ритмическая группа «четверть с точкой» и восьмая в размерах  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ . Понятие: простой размер, сложный размер. Понятие: относительно сильная доля. Длительность целая. Тексты в размере  $\frac{4}{4}$ .

Важно добиваться абсолютной точности воспроизведения этой ритмической группы одновременно с дирижированием.

### **Тема №14**

**Тема:** Размер  $\frac{4}{4}$

**Методические указания:**

Тексты в размере  $\frac{4}{4}$ . Дирижирование в размере  $\frac{4}{4}$ . Исполнение текстов канонно.

Коллективные импровизации на шумовых инструментах.

Важно научить обучающегося слышать разницу между размерами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ , находить нужные танцевальные движения для этих размеров.

### **Тема №15**

**Тема:** Ритмический канон

**Методические указания:**

Исполнение ритмических рисунков пьес, содержащих пройденные ритмические группы.

Исполнение ритма пьес с фрагментами «музыки про себя». Ритмические каноны.

Контрастные и имитационные формы многоголосия прорабатываются на конструктивном и художественном материале, а также с использованием шумовых инструментов.

## Тема №16

**Тема:** Творческий урок

### **Методические указания:**

Сочинение двухголосного ритмического аккомпанемента к заданным мелодиям. Сочинение мелодии на заданный ритм. Досочинение мелодии на заданный ритм. Досочинение ритма, не повторяющего первое предложение. Импровизация-ответ ритмического двутакта в упражнении «эхо». Сочинение стихов на заданный ритм.

## Тема №17

**Тема:** Синкопа. Восьмая пауза

### **Методические указания:**

Пауза восьмая. Синкопа. Пьесы, содержащие синкопу. Ритмические тексты с использованием пройденных ритмических групп в пройденных размерах. Рокоходное воспроизведение ритмического эха.

Ритмические тексты исполняются с дирижированием. Для работы над различными ритмическими фигурами используются, в том числе, игровые формы («эхо»).

## Тема №18

**Тема:** Определение размера

### **Методические указания:**

Определение размера в пьесах в размере  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Ритмические импровизации, содержащие синкопу.

Различные формы сочинений и импровизаций способствуют психологическому раскрепощению учащихся, раскрытию индивидуальности каждого ребенка, содействуют эмоциональному и, в то же время, осмысленному отношению к музыке. Цель данных заданий – научить свободно использовать приобретенные знания и навыки в создании ритмических и пластических композиций.

## Тема №19

**Тема:** Повторение пройденного материала

### **Методические указания:**

Повторение и закрепление ранее пройденного теоретического и практического материала. Дирижирование пройденных песен в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ . Проговаривание ритмослогами с тактированием и дирижированием данных ритмических последовательностей. Деление ритмических последовательностей на доли и проставление тактовых черт. Группировка длительностей в пройденных размерах.

## Тема 20

**Тема:** Контрольный урок

### **Методические указания:**

Мониторинг качества усвоения ранее пройденного теоретического и практического материала. Дирижирование пройденных песен в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ . Проговаривание ритмослогами с тактированием и дирижированием данных ритмических последовательностей. Деление ритмических последовательностей на доли и проставление

тактовых черт. Группировка длительностей в пройденных размерах. Владение навыками исполнения ритмического двухголосия. Ритмический диктант.

## Тема №21

**Тема:** Итоговое занятие

### Методические указания:

Игровые формы работы с использованием пройденного теоретического и практического материала. Игра «угадай песенку». Игра «охотник и собачка». Игра «эхо». «Ритмический оркестр».

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Ритмика» обучающиеся приобретают:

- умение двигательного воспроизведения особенностей метроритмической организации музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока во II полугодии.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценки выставляются по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических

(общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

## 6.Списки рекомендуемой методической литературы

- 1.Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. – М., 1979.
- 2.Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально- ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
- 3.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
- 4.Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972.
- 5.Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973.
- 6.Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании//Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
- 7.Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО,1999. Стр. 367-369.
- 8.Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
- 9.Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Александрова. – М., 1948.
- 10.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1987.
- 11.Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. – М., 1988.
- 12.Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
- 13.Яновская В. Ритмика. – М., 1979.